



■ المنظمات والشخصيات ووسائل الاعلام العربية والاجنبية تواصل ادانة جريمة حكام ايران ضد اطفال العراق ■

نجاح اضخم احصاء للسكان في العراق العظيم

- تنفيذ غارات عنيفة على تجمعات الخمينيين واسلحتهم .. وضرب اهداف منتخبة في حقول امام حسن
- طائرات قوتنا الجوية البطلة تسدد ضربة دقيقة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية

■ ادانة الجريمة الكبرى

الجاليات العراقية تجدد العهد بالوفاء للوطن والقائد

■ العواصم/واع : أكد أبناء العراق المقيمون في العواصم العربية والاجنبية التحمل المتين مع انبثاقهم واخوانهم داخل العراق . واعلنوا استعدادهم للانتقام من المجرمين الذين اطلقوا صاروخا غائرا على اطفال مدرسة بسلام الشهداء . واستعدادهم المطلق للذبح والبطش تحت راية النصر التي يحملها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وفي اقرة وفد ابناء الجالية العراقية الى مبنى سفارة القطر ليعبروا عن الثقة المطلقة بالقدرة العراقية على سحق رؤوس المجرمين الحاقدين على الطفولة في العراق . واكدوا ان جريمة حكام ايران الكبرى ضد اطفال العراق يجب الا تمر دون عقاب صاعق .

وفي اثينا سلمت مجموعة من اطفال الجالية العراقية في اليونان رسالة الى ميخائيلس تيمانيديس ، النائب الاول لرئيس البرلمان اليوناني تدنو فيها بالجريمة الكبرى التي ارتكبتها نظام طهران ضد اطفال مدرسة ، بسلام الشهداء ، في بغداد . وطلب اطفال الجالية العراقية الراي العام اليوناني والعالمي بادانة نظام خميني الذي فاق في جرائمه نازية . هتلر ، وفلشبي ، موسوليني .

كما قام الاطفال بزيارة لمطبخ الامم المتحدة في اثينا وسلموا رسالة مطلة لمدير مركزها الاعلامي السيد ، فيولاوار .

البقية على ص ١١

١٧٢ مهمة وطلعة جوية ماثقة

١ - من خلال سلسلة من الغارات العنيفة التي نفذتها طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم على تجمعات العدو واسلحته ومعداته .. فقد تم بحمد الله الحاق خسائر جسيمة بين صفوف المعتدين وفي معداتهم واسلحتهم . كما تم وفي الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم ضرب اهداف منتخبة في حقول نطف (امام حسن) .

وبعد تنفيذ (١١١) مهمة قتالية عدت جميع طائراتنا الى قواعدنا سلة باستثناء طائرة واحدة كبت في ارض العدو . وبوبرنا تحمل الجانب الايراني مسؤولية المحافظة على حياة قتلدها .

٢ - وجهت طائراتنا السريعة الجسور ضربات مؤثرة الى مواضع العدو وتجمعات افراده واسلحته مكيده اياه خسائر مهمة من خلال (٦١) طلعة قتالية تم عدت طائراتنا الى قواعدنا سلة بحفظ الله .

٣ - شافتنا وحدتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفياق الاول) باستهدافها متعلق وجود العدو امامها وكيدته الخسائر الثقيلة .

- قتل ثلاثة اشخاص -

البقية على ص ١١

■ بغداد/واع : نفذت طائراتنا اللقطة والسريعة اس (١٧٢) مهمة وطلعة قتالية الحقت خلالها بالقوات الايرانية المعتدية خسائر جسيمة بالافراد والاسلحة والمعدات .

وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٢٨٧٨) ان طائرات قوتنا الجوية البطلة نفذت امس سلسلة من الغارات العنيفة على تجمعات واسلحة ومعدات العدو . كما ضربت اهدافا منتخبة في حقول نطف (امام حسن) .

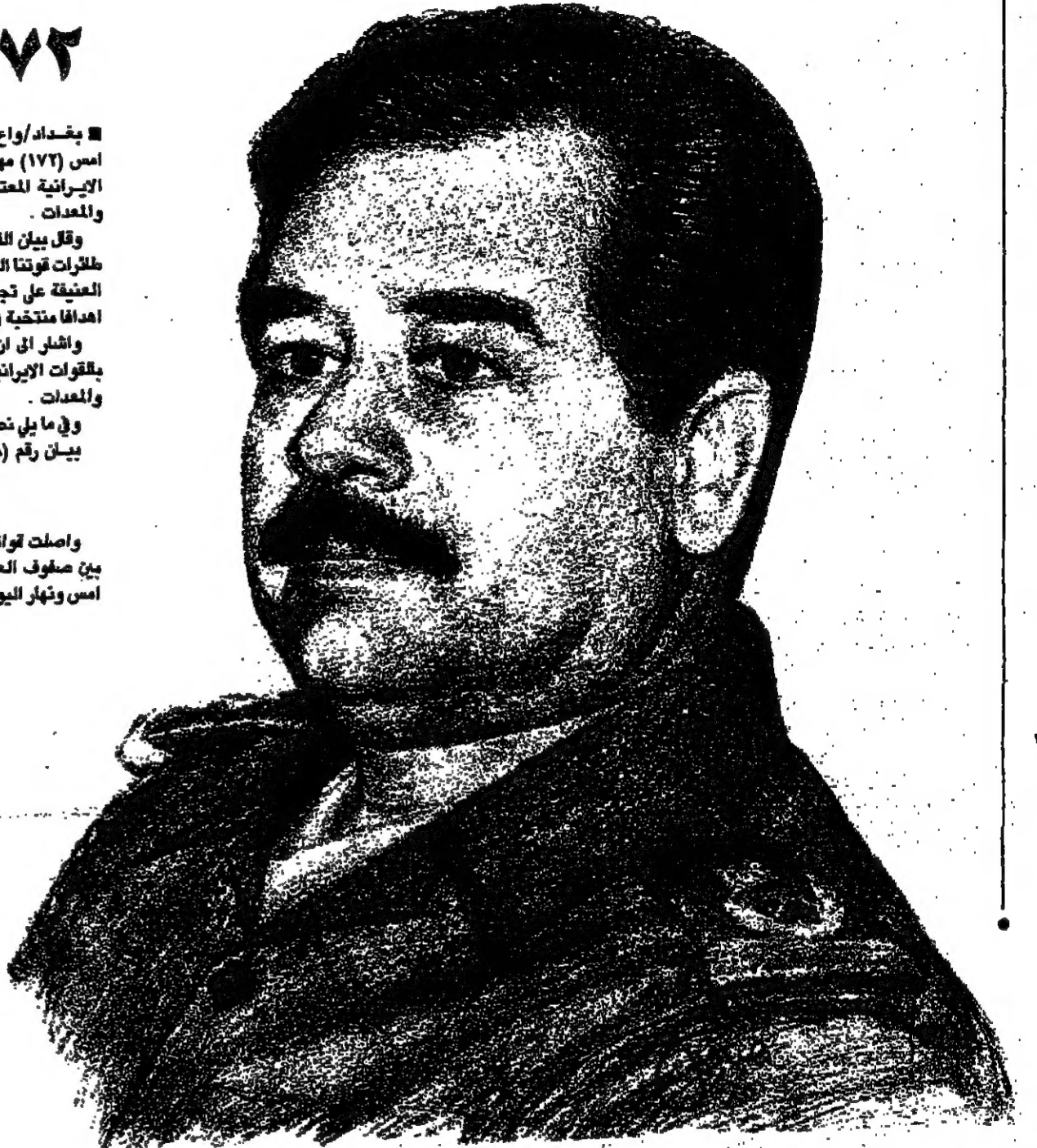
واشار الى ان قواتنا البطلة في قواطع العمليات الحقت بالقوات الايرانية المعتدية خسائر جسيمة بالافراد والاسلحة والمعدات .

وفي ما يلي نص البيان .

بيان رقم (٢٨٧٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة البطلة ايزال المزيد من الخسائر بين صفوف العدو المجرم من خلال فعاليتها القتالية سواء امس ونهار اليوم . وفي ما يلي مجمل هذه الفعاليات :



■ الشخصيات ووسائل الاعلام العربية والاجنبية

ادانة مستمرة لجريمة حكام ايران ضد اطفال العراق

والنساء والشيوخ العزل ، وبين المقاتلين في خطوط المواجهة العسكرية . لان الصهابة وحكام ايران يبرافون جيدا ان اطفال العراق رضوا المبادئ القومية وتعلقوا بمرمز النضال القومي الرئيس القائد صدام حسين .

ودعت الى ضرورة مواجهة الهستيريا الدموية الايرانية بموقف سياسي وعسكري فاعل يثود عن امن المواطن العربي .

■ العواصم العربية والعالية . واع : واصلت المنظمات والشخصيات ووسائل الاعلام العربية والاجنبية ادانتها للجريمة الكبرى التي اقترافها حكام طهران ضد اطفال العراق . واكدت ان ضرب (بسلام الشهداء) وهي مدرسة تقع في منطقة سكنية صرف . دليل قاطع على ضعف النظام الايراني وهجزه امام ارادة صمود الشعب العراقي وقواته المسلحة البطلة .

ودعت الصحافة العربية الى اتخاذ موقف قومي من الحقد العنصري الفارسي الصهيوني . الذي لا يميز بين الاطفال

صقورنا اصابوا ناقلة صهيونية

■ لندن/وكالات : كشفت مصادر اعلامية متخصصة عن قيام ناقلة صهيونية بنقل النفط الايراني مباشرة من موانئ ايران .

في تقرير صحفي نشرته مجلة بتروليوم ارجوس . النسخة البريطانية . كشفت الناقلة عن ، ان ناقلة النفط المسماة . برازيل ستار . هي ناقلة صهيونية . تعرضت الى ضربة جوية عراقية يوم الخامس من الشهر الجاري . وفقا لما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية .

واكدت المجلة في عددها الصادر يوم ١٢ الجاري . ان الناقلة (برازيل ستار) على ملك لشركة بحرية (اسرائيلية) على الرغم من رفعها علم بنما . وحصولها ١٨٤ الف طن .

نجاح اضخم وادق عملية احصاء عام للسكان في العراق

■ قبل ساعة من الموعد المحدد

انتهت الاجراءات الميدانية لعملية التعداد العام للسكان في أنحاء العراق بنجاح تام قبل ساعة من الموعد المحدد وهو اعان ذلك مساء امس السيد سماعيل مجيد فرج وزير التخطيط رئيس اللجنة العليا للتعداد العام للسكان ، في تصريح لوكالة الانباء العراقية . وقال لقد بدأت مئات اللجان الفنية والتفريقية فور عملها لاعادة الجداول الخاصة بعمليات الاحصاء لعملية التعداد العام للسكان .



واضاف ان اجازة الشعب العراقي العظيم بنجاح تام هذا الامتحان الجديد مستلهما القيم الجديدة التي خلقها قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في حياة المجتمع وظهرت جموع المواطنين في المدن والقرى والارياف التزاما واعيا وتجاوبا عميقا مع هذه العملية . التي تعد اضخم وافق عملية احصائية قومية في تاريخ العراق .

ولوضح السيد وزير التخطيط ان التعداد وفر معلومات اساسية كمتلة عن الحجم الكلي للسكان وتوزيعهم بين مختلف القطاعات والمهن والقرى . وعن النشاط الاقتصادي والتركييب المهني للسكان اجمالا وعلى مستوى المناطق . كما وفر معلومات شاملة على مستوى العائلة تتعلق بعدد الاولاد

مجلس الوزراء الكويتي يدرس الموقف الكويت تبلغ الامم المتحدة عن الاعتداء الايراني على ناقلة في مياهها

■ الكويت/نيويورك/الوكالات : ابلغت الكويت السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة بالاعتداء الايراني الذي تعرضت له ناقلة النفط (سي ايل سيبي) التي ترافع العلم الامريكي داخل المياه الإقليمية الكويتية يوم الجمعة الماضي .

وقال السيد محمد ابو الحسن سفير الكويت لدى الامم المتحدة في رسالة بحث بها ان دي كويلار . ان الكويت ستحتفظ بحق دعوة مجلس الامن لاتعقد اجلاس بحث الهجمات الايرانية المتكررة . التي لا مبرر لها على الاراضي الكويتية .

وطالب السيد ابو الحسن توزيع رسالته على اعضاء مجلس الامن كوثيقة رسمية .

واستدعت وزارة الخارجية الكويتية صباح امس الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي للمعتدين لدى الكويت . وقال مقرر مسؤول بالخارجية الكويتية . ان السيد متليمان بلجند الشاهين وكيل الوزارة اطاع السفراء على تفصيل العدوان الايراني على ناقلات النفط في المياه الإقليمية الكويتية خلال اليومين الماضيين .

البقية على ص ١١

تونس سعدون حمادي يلتقي رشيد صفر

■ تونس/واع : اجتمع السيد سعدون حمادي رئيس وزراء تونس مع رشيد صفر رئيس المجلس الوطني هنا مع السيد رشيد صفر رئيس مجلس النواب التونسي .

وجرى خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون البرلماني بين المجلسين . في اطار تعزيز العلاقات الثنائية وبحث الاستعدادات الجزائرية لاجتماع الاتحاد البرلماني العربي الذي سيعقد في تونس قريبا .

موسوي في دمشق

■ تقيوسيا/اخبار : يتوجه الى دمشق اليوم رئيس وزراء تكلم خميني من حسين موسوي . اعلنت ذلك وكالة الانباء الايرانية .

واضافت ان من حسين موسوي اجتمع مع رئيس النظام الايراني علي خميني في طهران لـ . مراجعة الخوضوعيات التي سيتم معالجتها في دمشق .

البقية على ص ١١

احمد خميني يزور الكيان الصهيوني

■ اثنتان من الجنرالات الايرانيين يرافقان ابن خميني

اسحق رابين والمدير العام السلمي لوزارة الخارجية الصهيونية (يوسي بيلين) والمدير العام السابق لوزارة الخارجية الصهيونية يفيدي كمي وكلم بيلين وكشي قد زارا طهران اخيرا .

واضافت المصادر الغربية ان اثنين من الجنرالات الايرانيين يرافقان احمد خميني في زيارته الحالية لفلسطين المحتلة . وقد نزل الايرانيون في فندق الملك داود في القدس المحتلة . وشارت المصادر الى ان زيارة الوفد الايراني الى فلسطين المحتلة تستغرق ثلاثة ايام حيث سيغادر

البقية على ص ١١

احمد مدني يتوقع نهاية رهبة لحكام طهران

■ خميني يعاني من الاحباط واعوانه يتسارعون عن جدوى الحرب

■ بيروت/واع : أكد الاسيراء . احمد مدني . قائد البحرية الايرانية السابق واول وزير دفاع في فترة خميني ان نهاية رهبة ووضيعة تنتظر حكام طهران .

وقال في حديث لمجلة « الاسبوع العربي » نشرته في بيروت ان الذين قبلوا خميني في الايام الاخيرة لاحقا حالة الاحباط لديه . كما ان الذين يحيطون به من رؤوس النظام بدأوا يتسارعون عن جدوى الحرب . ويتسارعون في امكانية انتزاع

اي انتصار من العراقيين . وقال الاسيراء احمد مدني ايضا ان النظام الايراني قل يبحث عن انتصار باي ثمن . فالتتبع هي الرجز بسمات الاف من الايرانيين الذين يقتربون من الخيرة والخيائ . ليلقوا حتقهم امام القوات العراقية .

واضاف قائلا . ان نظام خميني لا يختلف في شيء عن نظام الشاه . وهو اسرع . جنون

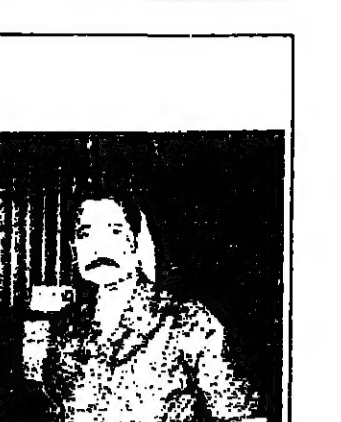
البقية على ص ١١

من الذي ادخل الاساطيل الى الخليج العربي؟

■ عبدالله احمد حسيني

وفرض عليها التدخل في منطقة هو النظام الايراني بكل مايجمل من اثم ومن جرائم . كلنا يدرك ان الخليج العربي ممر مائي دولي . وكل دول العالم لها مصلحة كبرى في ان يظل مفتوحا . وكل دولة يعنيها ان تكون الملاحة فيه آمنة . ولذلك فان الايرانيين يدركون ان اي عمل لغرقه الملاحة فيه سيؤدي الى تدخل دولي وسيكون هذا التدخل شرعيا . ومع ذلك عرقلوا الملاحة واجبروا الآخرين على التدخل لحاجة في نفس يعقوب .

البقية على ص ١١



السيد خليل إبراهيم جاسم

يوم ليس كثيره من الايام .. هذو
سكتية .. الشوارع خالية من الحفلات
.. للارة .. ضوضاء .. لا اصوات
عظيمة .. كل شيء هادئ باستثناء بعض
اسيارات التي تحمل اوامر عمل
.. وبلايت .. خصصت للسماح بالاقوال
.. كتيبات ليداهون مع هذو المدينة ..
.. وانت تقوّل في شوارع بغداد تحس
الآثار الماثلة للمواطنين .. هذا نحن ..
.. نعيش ونتمتع .. نبنى لنهض مستقبلنا
.. المشرق .. نضع من الفجوال لكي
نساهم في انجاح عملية التمدد التي
تتطلبها وزارتا التخطيط والاقتصاد
.. وبجانب اخرى عديدة من اجل انجاحها
وتقدم بصورة العراق والخططي
.. للمستقبل الذي يحتاج منا الى كل
المعلومات

الهدوء والسكينة لم تمنع حركة
جهات عديدة .. ففي الوقت الذي كانت
العوائل العراقية تستقبل زوارها من
البحر الأبيض المتوسط
.. كانت هناك اطراف عديدة تعمل منذ
الصباح الباكر لتسند انجاح هذه
الحملة الكبيرة التي يشهدها القطر ..
خضوة اخرى نحو استقبال المشرق
.. تحتاج الى التخطيط العلمي والدقة في
معرفة كل صغيرة وكبيرة من العراق
والعراقيين ..

منوع التجوال .. من اجل انجاح
الخطوة التالية .. هذا كل شيء وازمة
الداخلية .. وقال العراقيون نعمة
للتقدم ولكل مساهمة كل العراقي
وازعاجه على طريق التقدم ..

لكننا نتوانا .. كل يومنا مستقلا
العديد من تركزوا منهمزاهم لاسندة
التقدم السكاني ..

توصلنا لا نتطرق ابواب عوائلنا
وانما ندخل الابواب المفتوحة ..
.. والتعريف على طبيعة الاعمال المستمرة
بدون توقف

وزارة الداخلية جندت جميع
دوائرها ومؤسساتها .. كل امرائها كانوا
في خدمة الواجب .. هذا م .. يعطون
ليل نهار ولم يخلوا فتراتهم مع بداية
الاسبوع التالية صباحا قبل انتهم ومدة
التي يستعملونها بين يمين وازمة
الداخلية ولتقديم كل مساعدة يحتاجها
العمالون في مجال التمدد .. رجال
الهدوء لم يتركوا اهتمامهم في شوارعهم

بغداد تضج بالحديد
البيوت تفتح ابوابها للاموات
استجابة رائعة من جانب الموا
الاطفال يبددون صمت ال

مصلحه ووجوده .
وبيضا كان الشارع خاليا من اية
حركة وصدا وامرأة شابة يبيعاتها
وهي تحمل بيديها بعض الاوراق .
توقفنا عندها .. سألناها : عداة .. ام
انا مخطيء ؟ اجابت بليوسا .. نعم
وقالت فافوق محمد / منذ فترة ونحن
نستعد لهذا اليوم الجليل والجميل في
حياة العراقيين اراك واقفة .. فكيف
ستصلين الى قطاع تعدادك ..
اجابت : رغم ان مناطق عملنا ضمن
التعداد بعيدة فقد تم تهيتة وسلط
الغزل لنا لنقلنا الى قطاعنا قاتا مثلا

قطاعي في مدينة صدام - داخل وانتظر
الان مجيء السيارة .
كيف وجدت الناس خلال عملك
- لقد ابالغ اذا قلت ان ازوع شعب على
هذه الارض هو الشعب العراقي من
حيث الوعي والاستجابة للمهمات
الوطنية .
وانطلقنا يسبقنا شوقنا الى رؤية
الناس في هذا اليوم .. وحاولنا تجاوز
الإشارة الموروثة وفي اعتقادنا ان ليس
هناك من زخم لمرور السيارات فلوفا
شرطي المرور .



في يوم التعداد العام للسكان

هذا يوم آخر من أيام العراق والعراقيين فيه أصبح الاسم عزيزاً على صلبه .. والانتساب لموطنهم .. الخلق توافق أن يدرج اسمه في استمارة التعداد العام للسكان .. ومن ذا يترى يرفض أن يتجاوزوه التعداد وهو الذي كان ينتظر طوال الفترة الماضية حيث الأمل مع ابتئنه .. والجمع مع أمهاته .. وهكذا أصبح يوم ١٧/١٠/١٩٨٧ .. خالداً في مسكناهم جميعاً .. ومفعماً بذكر الحبيبة ونضج حشوة المشاعر تجاه عراق صدام حسين ..

ونطلقنا في شوارع بغداد الوادعة التي تغلفها الطمأنينة .. وبين بيت وآخر وجدنا انفسنا بين نفسنا المحيين والرحيبن ..

في بيت السيد ابراهيم حسين علي النعمي / مختار قال عن تعدادات السنوات السابقة :

كنا نحن المختارين نخرج بعينية موظفាលل المدينة ونشور على البيوت ويسأل من عندهم عن التكروركم من الأثاث .. وكان أكثرهم يخفي عدداً من أبنائهم الكروبسب المسكينة ..

سألته .. وهل تعرف السيد الآخر؟

قال كلنو .. ويقولون أنزير ليزيننا أن يخدموا حكومت رجبية استعمارية ..

الآن :

الآن الوضع اختلف .. فلحكومة وطنية .. والقيادة معك ولك .. وإذا علمت شيطان احد .. فله يهرع بنفسه لتأشير اسمه ..

وكيف نطوتم مع العاديين وسهلتم مهمتهم ؟

اجاب .. اعطينا معاندا من اجوبة لمعرفتنا بحال عوائلنا منطلقنا وعقبت السيدة ايمان جواد وهي زوجة ابن المختار المقتل في جبهة القتال فقالت :

ان التعداد خطوة حصارية .. للاطلاع على المعادلة انما شعب يحب السلام والوحدة .. ومهما مرت الحرب

بسنواتها فان شعبنا يتجدد ويزداد .. وان كل فرد من ابناء شعبنا يعلل ملأمة بوجه الأعداء ..

الاصغر .. سامر فقد قال : انا سالت والذتي عن معنى التعداد فاجابت (حتى نرى تلوامنا كم أصبح عددها) حتى الصغار لم يفتحوا ان يسألوها عن معنى هذا اليوم الوطني ..

وبرفقة اللدة سلفاة سليم دخلنا بيتنا آخر .. لتلقي بي الاسرة السيد احمد محمد حسن الذي يكرهنا بسؤال عن اول تعداد شهده فقال :

قبل سنة ٣٦ قام بالمتسجيل تولدي خطأ اي تم تصغيري ست سنوات فهذا وهما اعلنت غشبي على والذتي ..

ويعد مرور سنوات راجعت بنفسي دائرة نفوسي وعملت تولدي ان امكان عليه وعن عدد السكان يفتقد له ..

ابويه .. يمكن انك عشرين مرة من السابق انا (سلفاة سليم) فقد تحدثت عن اقل عملها كعادة فقالت :

نتيجة لوعي المختارين لشعبنا البطل فقد استمطنا اكمل الاستمرات وكفافة بشكل منظم وديق وكف الجواب راضعاً من شعب صدام همدن .. فقد ادرك الجميع ان مسألة التعداد هي مهمتهم بالأساس .. لهذا كنت تجد المواطن قد مياوا قبل مجيئنا هويات الأحوال المدنية وشهادته الجنسية ..

وتحدث عبدالكريم احمد (مقتل) قائلا :

- ان التعداد اسلوب علمي يوفر للدولة بيانات احصائية تمهينها على رسم البرامج التنوعية والاقتصادية بشكل علمي وديق ..

الاحاجة (تعبه امين) فقد اكدت انها لأول مرة تشهد في حياتها هذا الالتزام الرائع للمواطنين ..

السيد الهادي اصبح يعرف جيداً ان القيادة امينة على

أفق آخر

انهم يكرهون الاطفال

نازك الاعرجي

دائماً يخشى العدو الاطفال وقد بينوا الامر غريباً ومثيراً للدهشة فما الذي يمكن ان يمله الاطفال في ميزان المجنونة القوية المباشرة ؟ وماذا يمكن ان تفعل مخلوقات ضعيفة منه ذئب السلافة . ويؤثرها الى الكبار الذين يتصدون للمواجهة محققين على الاطفال في ظل الامان وفي ابعاد يمكن ان نلجأ اليها ؟

ولكن الاعداء لا يخفون عن خفياتهم من الاطفال وعن كراهيتهم لهم وقد يظنون محققين على هشاخ من اعداء ملهو عكس ذلك مادمات المواجهة بعيدة عن محك التجربة . ولكن ما ان تحين فرصة اختصار الحقائق حتى تتصاح ملامح الربيع الحقيقي الذي يستلزم الاعداء ازاء الاطفال ..

ونحن نتحدث عن اعداء الامة ونستعرض تاريخ مواجهتها الحافل على مر القرون نجد اطفالاً - رغم ما اردنا انهم من بعد المسألة عن مواجهة العدو - يتقدمون في اتون للمواجهة في كل مرة يشهد فيها الصراع وتبين جنونه وحقلته المجرية . فحين اعلن عن هدف صاروخ الحقد الاخير وتبين انه مدرسة ، بلاط الشهداء ، لم يكن بمقدور الذاكرة الا ان تستدعي اسم مدرسة ، بحر البقر ، ويا له من القرائن يقدمه الاعداء جلياً من كل شائبة او ظل من التلبس . لم يكن هذا الاقتران محض صدفة تفصل بين قريبتها .

عقد ونصف من السنين او يزيد . او يضل ما بين مرتكبيها بضعة الاف من الكيلومترات بين شرق وغرب .. فما بين هذين التاريخين وهذين الموقعين المجتليين بدم الشهداء المجرية . وما قبل هذين التاريخين الى تاريخ يعود الى السنين . والى الاف اخرى تمتد نحو المستقبل . يظل اعداؤنا يكرهون فينا . اول ما يكرهون . الاطفال . ليس لانهم يرون رسالة الجليل المثلث فقط . وليس لانهم ذكروا المستقبل حسب وليس لانهم الفروع التي تنشر ثلث الشجرة ابعاد فاعيد كل ميل . ليس ذلك وحده . بل ربما لان الاطفال يعطون هاجس الجهول ايضا . هاجس مواجهة من نوع جديد . هاجس مجلبة تختلج تجارب المضي والحاضر اذ كيف يمكن للاعداء ان يتجاهلوا ان اطفالنا يتربسون في تجربة المقاومة ويتعلمون حب وطنهم وامنهم وهم في قلب المواجهة وذلك الجدي الصوري الذي قطع يد الطفل الفلسطيني وقال معلماً : هذا من اجل ان لا يحمل السلاح ضدنا عندما يكبر . كان يعرف تماماً ان ذلك الطفل لابد حمل السلاح ضدنا في المستقبل في يقين اذا هو ببر وسيله العدو فقد اعلى شاتن مغتوي عليه منذ طفولتنا . يقين اذا كانت اداته المجرية فلن عطائه لانه البطولة ولا اقل منها في سلم الصيرورة . يقين اذا هو تسربل بدم منذ يواكيره فانه لابد ان يتجمل للمستقبل وعدا اكثر تقدماً واغزى عطاء . وليس امام الاعداء الا ان يكونوا في كل مرحلة من مراحل الصراع اكثر فريسة واشد حقدًا . فحين تنبذ لهم في كل مرحلة من مراحل الصراع اكثر مراساً واشد رغبة في المقاومة .

ان اطفال . بلاط الشهداء . هم غرس سنين الحرب والمقاومة وكلهم ابناء مقاتلين تعلموا تهجي السلاح قبل تهجي الالف ياء . وعرفوا العدو معرفة مواجهة وعاشوا يوماً بيوم اجواء الحرب والقتال . سمعوا بالقشدة . وعلموا لانتظار الاب الغائب . وفروا بالاجازات وعرفوا معنى الهجوم وطعم النصر . فكل يخالون ؟ قد يخالون كما يخاف الاطفال . ولتكنهم غير كل الاطفال : يتحصنون كل يوم ضد الخوف والجهنم وحب الذات . ويعتبرون على علم الشهادة وحب الاخرين وعشق الوطن .

فكرت بطفل . بلاط الشهداء . وتذكرت اطفالا في اعمارهم او اكبر قليلا كانوا يحملون . الابريجي . عند الغزو الصهيوني لارض لبنان . لقد اعاق اطفال . الاربيجي . في تقدم القوات الغازية ايضا . ولم يكن الاعداء يعرفون انهم يولجؤون صيحات اول الامر . وحين علم احد قادتهم بذلك علم قاتلاً : هؤلاء اطفال الحرب . فهل جفا يعيق حكمة من الاطفال جفا . اسرائيل . ؟

فكرت في اطفال « بلاط الشهداء » . لانك انهم كانوا سيكتفون بذلك لو كانوا في قلب المواجهة نفسه . نعم . فهم اطفال الحرب ورجلها . ولهذا يكرههم العدو ويصعب عليهم حقد الاسود .

ان حقد الاعداء بعيد عن اطفال العراق . وسيفل كذلك مدام سباح البطولة يصده عنهم ولكن هذا الحقد الاسود يرجع صده في بيت لخر من بيوت العرب حيث الاطفال في قبضة اعدائهم ورغم جميع اساليب القمع والكرامية والتكتيل التي يسلمونها على الشعب الفلسطيني نجد قلوبهم يشكون من الشكوى من الاطفال ليريدون بلا مواربة . لانهم يخالون حقا اكثر من الاطفال الفلسطينيين . الاطفال الفلسطينيين قلوبهم موقوتة . كانت غولدا ملاح حين تسال عن الاطفال الفلسطينيين ترد بفضف . لا تذكروني بهم . فلما لاك اناسهم . انهم يكرهون اطفالنا . وانهم يكرهون بلادنا .

جندوى المغيرة

فأروق سلوم

[بين جندي فؤادى / حملت بلادي

حملت العراق الاخير / على موجة او جواب]

ديوان : - - - - - انكسري يا عربة الغزاة

الشول حدا يضع العديد من المؤسسات الاجتماعية والتربوية . والتعليمية والثقافية امام امكانيات جديدة من الحوار . والبصيرة . والجزائري حريص على فعل اللغة على هذا النحو . لكنه حريص على مصوره - ايده هو - فقلته . لكي لا يبدو تقريبا . او تجريبيا . ولا ظن انه يفعل ذلك بشكل مصور . لكنه . يعود الى قلموسه . اكثر التصاقا بقلته الخاصة . قبل ثقافته الممتدة . واعتقد ان انجيل السبعينيين الى مصر عالية تسالوت قضيا الشعر وحواراته . واعتادهم تلك الصلابة كاستيد فكرية

وايديولوجية احلها تحرير التجارب الحديثة . هو ما تم على حسب تعبيرهم عن مصورهم . مصادر ثقافتهم الخاصة . وهو امر جعل الفن يتصرف الى انهم - تجريبين - او متطاولين . في ما يبتغون اليه . وبخاصة ازاء اللغة . ان الجيزاني . وهو دائم الحث والتحفيز . يمتدنا فرسا للاطلاع على نموذج في اللغة . لا يكون فيه الايهام - لغويا . انه يخال في الرؤيا - واختلاف في الرؤية - متكى على بكاء نفسه / كاصعب يلعب بالكل / يلعب / حتى يدخل الضعف على الزمان - قصيدة الى امنية قصيدة - جينا لعصوة تتداول رقتها الانمية / ملا / رايت الى الموت تمسك الاله ومصليحه / لاسيا قوة السوسنة / من هناك تقدم في وثق ومرايا / الحقيقة ام لغتها . - ومته انه ام وردة / يا الهي - لهذا القصيدة خلافة / يا الهي - قصيدة اغنية الاله مريوخ والرؤيا VISION هو النظر الى ما هو غير ملحن . مالم تستطع اللغة ايصاله . انه الاستكشاف الذي يتل الجوهري وهو الحس للغة في الغلار من المعاني . انها إعادة سطوة العلم على مفردات عالية . وإعادة نسج العالم عبر بصيرة مدركة لتفاعلات الاشياء وقيمتها . ان هذا المفهوم يخفي عملية تغيير نمط بناء العقل . وهي صيغة عالية عبرت عنها فنان الكتاب والخط العربي . اخراج اللغة الى حيز مختلف . من التعريف والاعتراف . ومن نسف الاشياء الى إعادة تركيبها على نحو يخدم تعريف العقل لامور عامة . من المفاهيم والرؤى الى القرارات اليومية . ينبغي ان احرص روح الطبيعة / ينبغي ان يغني الملك بلغات بسيطة - او - اتلاقي هنا / كل يوم لوح للعبيد - بلطال / روي / كرون . لقد عرضت هذه المسرحية اخراج اللغة الى حيز ضوئي / رائدانه يبحث عن قطرات من قصف الداس بلغة النسي . ولا يخفيها الدارس . ان يخترار من نصوص الجيزاني ما هو قريب الى التعبير عن هذه السلطة التي تمتع

الجيزاني لا تلغي مكنة هذه المقلع - وهي غالبا تعبر عن قدرة الشاعر على استيعام المعاني في شكل المقلع العمودي او تقطيعه الى لغته - وتجعل هذه المقلع وحدات موصلة الى الرؤيا الجيزانية القصيدة : (يظن من روي طلال / انظر في سنبلة قضا / في صدر امرأة ثنيا / ص ٥٠) البرية . ماذا ؟ لزما ان اراه بلا اقامت تخلفين / امام عراشي / يا ميرة الناس (ص ٤٢) - القصد . وغالبا يبدو الشاعر متمكنا في تحت لغته عن انها التعبير المرئي . هي مفردات قابلة للتكثيف . وإعادة التكتيف . هي توفيق للعالم من القصيدة اولا . لكنها لا تلي هذا . كما لو انها لغة زائدة تقف عن ذهنية موعلة بالابتكار . انها صلة . الانا . يقرؤا . وعلاقتها مع العالم في تعاميل العالم القاتم مع . الانا . وهي مركز البحث والانفعالات والاتجاهات . اننا نستطيع ان نبصر عند الجيزاني معقلته الشعرية على نحو قريب :

الغزة / الرؤيا / الانا . فاللغة - وسط - MEDIUM . انه وسط موصلا ما هو مصري . وقلم . وتلفظ . ومشتت في تفصيل يومي دائم . وهي لغة . تشربوة بشاعريتها وليس يوليقيتها . انها وسط موصلا لئن رؤيا الشاعر ورؤيته في ان معا :

الطفل يجلس من منامه / ويرى تراب سلاهي / وبقية فوق الاسرة من كناية ... الطفل يفتح يديه . والابواب . والنزلاء . والمدن . الشوارع يفتح الاشياء نحو البحر يبيت في القرارة - قصيدة كاية الله . يقول الشاعر (ان الخبرة تحولت الى عادة . واصبحت غرضا فيقول التجديد وبهذا نستطيع ان نفسر العادات البلاغية والشعرية السليقة كونها خبرات او نضج من التعبير تراكمت ثم تحولت الى اعراف لا يمكن تجاوزها ثم تحولت الى قانون - يقول ان المعرفة القديمة تقوم المعرفة الجديدة - من مقل اللغة الشعرية [الطبيعة الانبية العذراء ٤٤-١٩٨٧] . إنه . إذن . يستكشف في ابتكار اللغة . واستيعامها في مواجهة مترامكس من الارث اللغوي في الاستيعامات الشعرية .

وهنا . يظهر جليا عدم اهد اختلافات الشعراء السبعينيين في النظر الى اللغة . فقد قل الشعراء المحدثين من قبل باهية التحديق في اللغة الشعرية الجديدة . لكنها ظلت لغة ترسم صورا وظلالا . كما ظلت القصيدة الثقافية وقوانين التقفية حتى يصورها اللغة في القصيدة الحرة . ويمكن القول ان الشعراء الان . يطبقون بقوانين جديدة لاراء اللغة ودورها . قبل قوانين التكتيف . انها قضية جوهرية تبلغ من

والشاعر زاهر الجيزاني يستوفيت دائما . فهو يواصل مشروعه الشعري بصراخ خاص . ويؤصل بحده بتأكيد انجزه في حضور متواصل - اصبر الشاعر : تعالي نذهب الى البرية (١٩٨٧) . و مجموعة . انكسري يا عربة الغزاة (١٩٨٦) . ومجموعة . قداس بلغة الناي وقصائد اخرى . معدة للتعلم ومخطوطة . قداس بلغة الناي وقصائد اخرى . معدة للتعلم منذ مدة - ان بحث الشاعر الجيزاني يمثل في مقايضة الصغرة او غلغلة التي تتوسط جسد القصيدة . وهي تخرج حلة ما . او موقفا . لتسجل تفاعلات الشاعر اليومية . ومعقلته لهجس الشعر . ليس بفتاح . القصيدة . بل بالبحر . والرؤيا . تلك التي كتلت من الخلف . وملتقى الرزون والذلال : ما هو الاكثير / اريد عسر مضى يستحيل / صحن اترية / اصمما رة - فارتش عند قواسها راجحة النوبل (ص ١٠٠) البرية - انكسري يا عربة الغزاة / واضمح يا عربة / منذ عاكس منهم في جدار من الخوف / فلتدني / يا جنة (ص ١٦٨) القصد : اين تمضي غزالة الليل / جذ في مهب الرياح في مصليحي / اتحدى اخضرار حجرة العصر / فالصباح صباحي (ص ٢٠٤) عربة الغزاة - رايتي / لم تعد راية / مع تخني . على خطواتي - رايتي هذه - من اغنياتي ومعتي / المخطوطة .

ونمة عشرات المقلع الصغيرة تحولت ان ترص علاقات العمل الشعري في وحدة - البحث . وتنتج القصيدة كعمل تظاهرة له ذلات لاحقة . وان إعادة الرؤيا RE-VISION عند

من مفكرة الثقافة الأجنبية

الانسان والانسان الخارق



محلات بيع الكتب والمكتبات والتلفزيون والمسرح في بريطانيا سترقى الى حد الانباء من العام المقبل ١٩٨٨ في الاقل - وعلى مدى عشرين لاحقين - عاما تتناول حياة المسرحي الاسخر جورج بيرنارد شو العالمة والخاصة . والفصل في ذلك يعود للانكليزي مايكل هورويود (٥٧ عاما) الذي كان قد وقع عقدا مع دار نشر شلو وونداس بقيمة ١٢٥ ألف جنيه استرليني - وهو اعلى مبلغ يدفع في بريطانيا لقاء وضع غير قصصه - قد كف هو لرويد بوضع سيرة شاملة عن بيرنارد شو . ولقد انتهى من وضع الجزء الاول من اعمل ملحمة سيرته من ثلاثة اجزاء . والمؤلف المذكور قد بدأ مشروعه العملاق هذا منذ اثنتي عشرة سنة مضاضا في البحث والتحليل . وكثرت في تفتت على هذا الجهد تنبع دور النشر

استشهدت نشر المبادئ الاشتراكية بولساق السلمية الى المسرح والقضايا الانسانية الكثيرة . سلفا لمن شو من التأثير على اشهر ثلاثة كتب تناولوه موضوعا لهم في سيرهم وهم هيسكيث بيرسون وارشيبالد هندرسون وفرانك هاريس .

في الحقيقة ان سير هؤلاء الكتاب عن شو هي كتب اعاد كتابتها شو نفسه (سرا) بصيغة الغائب !! ان كان تكمن مهمة هورويود في الكشف عن ماضي شو المسلسلي الذي حاول إخفاؤه لكنه ضمنه اعماله المسرحية على نحو غير مباشر . وشو على سبيل المثال العلاقة التي تربط بين (لايزر - دوليتل) وبيروسفور (هينغز) في مسرحية (بيغليتون) التي صورت سينمائيا تحت عنوان (سينتي الجيلة) فهي مبنية - بناء على هورويود - على العلاقة التي كانت تربط بين والده شو وبيروسفور في فن الغناء . لقد كره شو بل انه لم يحتمل ان تكون علاقة والده (حمية) مع البيروسفور ولذا فإنه قد تخلى عن الجانب الجنسي في مسرحية (بيغليتون) .

« أوبرات هاندل »

تحفة كلاسيكية

من طبع جديد طال انتظار المعنيين بالموسيقى اليه فظهر حديثا بعنوان (أوبرات هاندل ١٧٠٤ - ١٧٢٦) من اعداد وتحرير دكتور جيمس ميريل ثاب . انه الجزء الاول من دراسة تشتمل على جزئين لكن النقاد من الان اكدوا ان معدى هذا الكتاب (وندسه ه جنين) والخليف والهزي الموسيقار هاندل



الموسيقية في عصرنا الحالي . الكتاب يتكون من ١٩٥٩ مرجعا قيما عن هاندل وصف في حينه انه في مرتبة الاعمال الكلاسيكية الخالدة وهو بعنوان (موسيحات هاندل الدينية) استغرق اعداد هذا المطوع بيرنارد شو (الجزء الثاني ينشر قريبا) عشرين عاما . يوضح بين ونب الهف منه التي تؤكد ان هاندل يقد في مصف كل من مونتهفيردي وموتزارت ولير دي هؤلاء الثلاثة هم كبار اساتذة الاوبرا بلا منازع .

المطوع غني بمعلومات يكر مفردة ضمن اطار بانورامي شامل . ويعتبر كل فصل في الكتاب وحدة مستقلة لكن جميعها تتناسل المؤثرات التي اعطت افكار الموسيقار شكلها النهائي المميز . صلب الكتاب يتصدى بالمحتل والدرس لاعمال الاوبرالية المسبعة عشر الاولى بضمن ذلك سرد القصص في تسليط الضوء على تاريخ الحقبة الزمنية التي انتجت فيها مؤلفات هاندل ول في تقديم صورة امينة عن موسيقار حقق نجاحات مذهلة وحدث ثورة في فن صناعة الاوبرا لكنه عاش سنواته الاخيرة المسالوية معيا وقل من العياش بعد ان قعد بصره . كريب ان اسم هاندل سوف يبقى مقرونا بالابداع الموسيقي على صعيد الفن الاوبرالي بقواعه الجليل والخليف والهزي الموسيقار هاندل

تقدمها : نجوى أبو غزالة

صور نابضة من تايلاند

رشيقة خفيفة رقيقة وبارعة تلصق عن دواخل وديعة لا تتم الى صلة بعالمنا العنيف القوي الذي تعيش فيه حاليا .

الراء قدم مقظفات من مسرحيات قصيرة مقنعة جسد مضامينها مظلون استحضروا عوالم الالهة والشياطين . انه عالم يمتلك قوة كهنوتية مقفورة . وحضور أحد الالهة يوحى بقوى فعلة خارقة للمعجبة . في اكثر المشاهد الودية تستعرض الفتيات جمال الحورير والبلبلانية .

صورة حية نابضة تفتت باللون والصركة ترسمها فرقة الرقص والموسيقى التايلندية عن واقع المسرح والمسرح سلاويون .

الانكليزي ميور باداء سحر هو في غية الرقة والمهارة . الملابس جذابة . فهي

موشاة بخيوط الذهب والفضة ومطعمة بالالوان الوهلجة . غطاءات الرأس مستدقة الذهبية وكانها اشبه بتيجات معبلد . الباغودة . الصنيحية والبلبلانية .

الاكتاف منوثة على نحو يشبه افريقز المعبلد !! اصابع الابدبي المسلحة بمسامير ذهبية قد تصل اطوالها قدما او اكثر تنحني بحركة خفيفة وتلك لتتسم في الهواء اشكالا زخرفية متحركة تستوعبها العين الفاضحة . الحركات



سوداء قلعة ومسرحيات ودية متفائلة وساخرة . ولعل اشهر اعماله القلتة (انتيفون) التي تعتبر نسخة حيوية عن المسألة الاغريقية الكلاسيكية التي تتر موضوع الملاحية وقلوة الشباب في سويسرا . اما اشهر مسرحياته على الإطلاق فهما : (انتيفون) (بيكت) . التي تل عنها اشهر النقاد والجمهور معا - كما اشتهر

بسيناريوهات السينمائية التي تؤكد استباكية وسراعة الفية : كتب اول نتاج مسرحي له وهو في التسعة عشرة على ان نجاحه الاول قد تحقق عن مسرحية . الفاسم . ١٩٣٢ ومن مسرحياته الاخرى (فاس مصرعي (الثيران) ١٩٥٢ (القرة) ١٩٥٣ التي تروي مغامرات البطة جان داره الروحية . هذا وقد ابدي الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اسفه على رحيل هذا الكاتب الكبير بقوله : (لقد غاب كاتب عظيم ترك بصمات لا تمحى على المسرح الفرنسي) . قال انوي مرة : (انا كاتب المسرحيات كما يصنع صانع الكراسي كراسيه . فهذه تصنع كي يجلس الناس عليها . كذلك شأن المسرحيات . اذ ينبغي ان تكتب كي تمل وتمتد للمتلين بالعمل والجمهور بالتحفة . والتفاحة .

مسرحيات انوي تتعامل مع ابطال اضلاحيين يتوالجون في عوالم لاخلاقية . ابطله وبلطاته يرفضون مجتمعات يعتقدون انها ميتة فاسدة وهامشية . لقد أكد انوي مرة (انا كوميدى ابغض البشر . انني محام بعقدارة .. العالم قذر ومن السهل ملاحظة ذلك)

ولد انوي بعينة بوربون عام ١٩١٠ حيث قضى طفولته ومراهقته . درس القانون لفترة ثم عمل مع شركة لاعلايات تل انها كسبت خبرة وعلمته الدقة والمهارة . هام بالمسرح ولا يزال طالبا . واحدى تلميذاته للفرقة مشاهدته مسرحية جان غيروود (سيفريد) التي غيرت مفاهيمه عن المسرح . بالاضافة الى المسرحيات كتب عددا من السيناريوهات الشهيرة (سبيو فست) ١٩٤٧ . اما التللفان فهو عدوه الايض . ولم يخف كرهه لهذا الجهاز قروصه بيانه شي ما بين الطاعون والكوليرا .

محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية اعلان

نعلن عن تأجير الحوانيت المدونة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية الدور فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية لاتقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية بلدية الدور في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى .

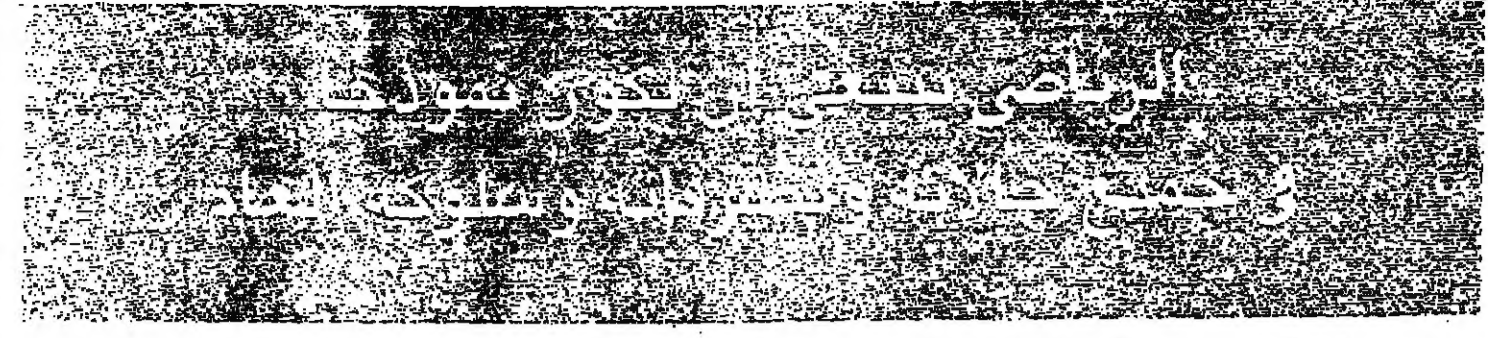
مدير بلديات المحافظة
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	نوع العقار	رقمه	موقعه	مساحته
١	مطعم	١/١	الدور/الشرقية	٢٦٣م
٢	حانوت	٢/١	الدور/الشرقية	٣٥م
٣	حانوت	٣/١	الدور/الشرقية	٢٨م
٤	حانوت	٤/١	الدور/الشرقية	٢٨م
٥	حانوت	٥/١	الدور/الشرقية	٢٨م
٦	حانوت	٦/١	الدور/الشرقية	٣٥م
٧	حانوت	٧/١	الدور/الشرقية	٣١,٥م
٨	حانوت	٨/١	الدور/الشرقية	٣١,٥م
٩	حانوت	٩/١	الدور/الشرقية	٣١,٥م
١٠	حانوت	١٠/١	الدور/الشرقية	٣١,٥م
١١	حانوت	١١/١	الدور/الشرقية	٣١,٥م
١٢	حانوت	١٢/١	الدور/الشرقية	٣٥م
١٣	نادي نقابة المعلمين	١٣/١	الدور/الشرقية	١٦٥٦م نادي نقابة المعلمين
١٤	مقهى	-	الدور/الشرقية	٧٣٦م
١٥	حانوت	١٥/١	الدور/الشرقية	١٤,٦٢م
١٦	حانوت	١٦/١	الدور/الشرقية	١٣,٥م
١٧	حانوت	١٧/١	الدور/الشرقية	١٣,٥م
١٨	حانوت	١٨/١	الدور/الشرقية	١٣,٥م
١٩	حانوت	١٩/١	الدور/الشرقية	١٣,٥م
٢٠	حانوت	٢٠/١	الدور/الشرقية	١٤,٨م
٢١	حانوت	٢١/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٢	حانوت	٢٢/١	الدور/الشرقية	٢٥م
٢٣	حانوت	٢٣/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٤	حانوت	٢٤/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٥	حانوت	٢٥/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٦	حانوت	٢٦/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٧	حانوت	٢٧/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٨	حانوت	٢٨/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٢٩	حانوت	٢٩/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٣٠	حانوت	٣٠/١	الدور/الشرقية	١٦,٢٥م
٣١	حانوت	٣١/١	الدور/الشرقية	١٨,٣٧م
٣٢	حانوت	٣٢/١	الدور/الشرقية	١٧م
٣٣	حانوت	٣٣/١	الدور/الشرقية	١٣,٨١م
٣٤	حانوت	٣٤/١	الدور/الشرقية	١٣,٨١م
٣٥	حانوت	٣٥/١	الدور/الشرقية	١٣,٨١م
٣٦	حانوت	٣٦/١	الدور/الشرقية	٢٣,٤٠م
٣٧	حانوت	٣٧/١	الدور/الشرقية	١٤,٨٧م
٣٨	حانوت	٣٨/١	الدور/الشرقية	٢٣,٤٠م
٣٩	حانوت	٣٩/١	الدور/الشرقية	٢٣,٤٠م
٤٠	حانوت	٣٩/١ مكرر	الدور/الشرقية	٣٨,٦٨م
٤١	حانوت	٤٠/١	الدور/الشرقية	٢٣,٤٠م
٤٢	حانوت	٤٠/١ مكرر	الدور/الشرقية	١٣,٨١م
٤٣	حانوت	٤٤/١	الدور/الشرقية	٢١,١٥م

٤٤	حانوت	٤٥/١	الدور/الشرقية	٢٣,٢٠م
٤٥	حانوت	٤٦/١	الدور/الشرقية	٢٣,٢٠م
٤٦	حانوت	٤٧/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٤٧	حانوت	٤٨/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٤٨	حانوت	٤٩/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٤٩	حانوت	٥٠/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٠	حانوت	٥١/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥١	حانوت	٥٢/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٢	حانوت	٥٣/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٣	حانوت	٥٤/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٤	حانوت	٥٥/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٥	حانوت	٥٦/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٦	حانوت	٥٧/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٧	حانوت	٥٨/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٨	حانوت	٥٩/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٥٩	حانوت	٦٠/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٠	حانوت	٦١/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦١	حانوت	٦٢/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٢	حانوت	٦٣/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٣	حانوت	٦٤/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٤	حانوت	٦٥/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٥	حانوت	٦٦/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٦	حانوت	٦٧/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٧	حانوت	٦٨/١	الدور/الشرقية	٣٥,٨٨م
٦٨	حانوت	١/٢	الدور/الشرقية	٣٤,٤٥م
٦٩	حانوت	٢/٢	الدور/الشرقية	٢٩,٢٥م
٧٠	حانوت	٣/٢	الدور/الشرقية	٢٩,٢٥م
٧١	حانوت	٤/٢	الدور/الشرقية	٢٩,٢٥م
٧٢	حانوت	٥/٢	الدور/الشرقية	٣٢,٥٠م
٧٣	حانوت	٦/٢	الدور/الشرقية	٣٢,٥٠م
٧٤	حانوت	٧/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٧٥	حانوت	٨/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٧٦	حانوت	٩/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٧٧	حانوت	١٠/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٧٨	حانوت	١١/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٧٩	حانوت	١٢/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٠	حانوت	١٣/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨١	حانوت	١٤/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٢	حانوت	١٥/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٣	حانوت	١٦/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٤	حانوت	١٧/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٥	حانوت	١٨/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٦	حانوت	١٩/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٧	حانوت	٢٠/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٨	حانوت	٢١/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٨٩	حانوت	٢٢/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٠	حانوت	٢٣/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩١	حانوت	٢٤/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٢	حانوت	٢٥/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٣	حانوت	٢٦/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٤	حانوت	٢٧/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٥	حانوت	٢٨/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٦	حانوت	٢٩/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٧	حانوت	٣٠/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٨	حانوت	٣١/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
٩٩	حانوت	٣٢/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٠	حانوت	٣٣/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠١	حانوت	٣٤/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٢	حانوت	٣٥/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٣	حانوت	٣٦/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٤	حانوت	٣٧/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٥	حانوت	٣٨/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٦	حانوت	٣٩/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٧	حانوت	٤٠/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٨	حانوت	٤١/٢	الدور/الشرقية	٣٠,٨٧م
١٠٩	فرن صمون	—	الدور/الشرقية	٢٠٠م
١١٠	فرن صمون	—	الدور/الشرقية	٢٠٠م
١١١	معمل ثلج	—	الدور/الشرقية	٢٢٣٢م
١١٢	فرن صمون	—	الدور/الشرقية	٢٥٦م

في اللقاء الرياضي الموسع

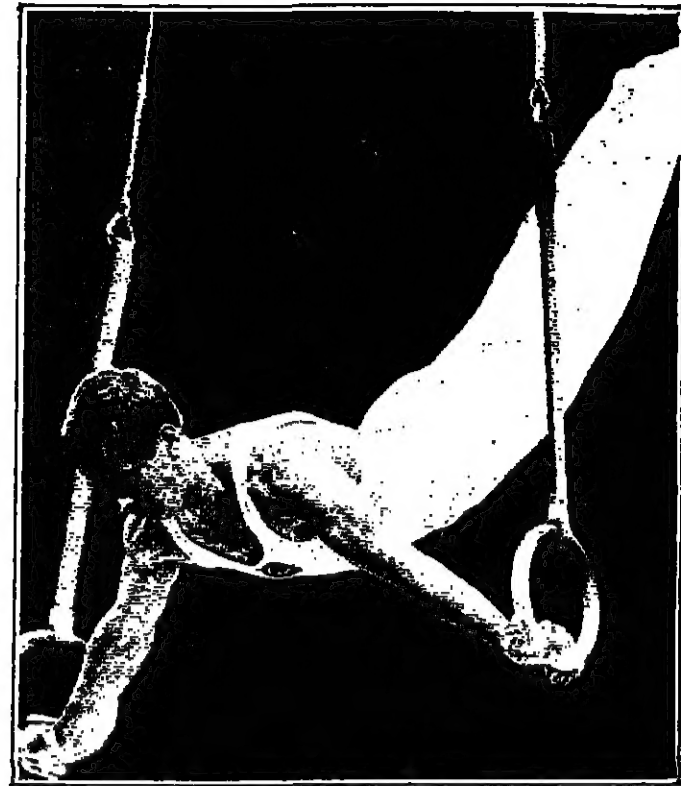
عدي صدام حسين



وَجِىءَ خلال اللقاء استعراضاً شاملاً لطبيعة عمل اللجنة الأولمبية وتمت مناقشة موضوع إيجاد صيغة عمل جديدة بين المؤسسات الرياضية والجهات المعنية لتنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة للوقاية من المخدرات والحد من انتشار المخدرات في المجتمع العراقي. كما تناول الاجتماع مناقشة تجربة العمل الديمقراطي في حقل الرياضة وتقييم عملية الانتخابات إضافة الى مناقشة العمل الرياضي على الصعيد المحلي والعربي والدولي.

هذا وقد شارك في الاجتماع السادة رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والسادة رئيس الهيئة العليا لمخيمات اللجنة الأولمبية ورؤساء وأعضاء الممثلات في المحافظات كافة والسادة عميد واسطة كلية التربية الرياضية وبعض طلاب الكلية والسادة رؤساء وأعضاء المكتب الاستشاري في اللجنة الأولمبية ورؤساء ونواب وسكرتير الاتحادات الرياضية والسادة رؤساء الأندية وسكرتيراتها في جميع أنحاء القطر ولأعضاء المنتخبات الوطنية رجالاً ونساءً ولجميع الدرجات والألعاب والمدرسون لاختلاف الدرجات ورجال الصحافة.

دعوة فرق متقدمة لبطولة صدام الدولية بالجيمبال



قرر الاتحاد العراقي المركزي للجيمبال ١٠ الى ١٦ نيسان المقبل ودعوة فرق من المغرب والسوفييت والصين والترويج للمشاركة فيها. أعلن ذلك السيد عبدالقوس عثمان أمين سر الاتحاد وقال ان منافسات البطولة ستقتصر على الرجال فقط.

وأشار الى ان الاتحاد قرر توزيع القوانين التحكيم الجديدة والخاضعة لبلقاء على المحكمات الثلاثي شاركن في الدورة التحكيمية الدولية وعلى أعضاء الاتحاد العراقي والعربي ووضع أنظمة خاصة للبطولات والمسابقات وطريقة عمل الدربين.

اليوم .. بطولة الجيش بالرمية الأولمبية تبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم بميدان الرمي في أبو غريب .. بطولة الجيش السعودية بالرمية الأولمبية للفرق الفيلق والقبائل وتستمر لغاية التاسع والعشرين من الشهر الحالي.

بطولة القطر بالسباحة الأولمبية تجري غداً. يقيم الاتحاد العراقي المركزي للسباحة في الساعة الخامسة من عصر غد بمسبح القاسمية الأولمبية بطولة القطر بالسباحة للمتعلمين. وتشارك في منافسات البطولة التي تستمر ثلاثة أيام فرق أندية : الرشيد والبصري والشرطة والطليعة .. ويؤمل ان تسفر المسابقات عن تحقيق عدد من الأرقام الجديدة.

دورتان تدريبيتان لكرة السلة. يقيم الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة دورتين تدريبيتين لاختصاصات المنتخب الوطني للسيدات والجنوبية.

في محافظة التاميم تقيم بقاعة نادي واحد حزيران دورة المنطقة الشمالية للكرة من ٢١-٢٣ تشرين الأول الجاري بمشاركة مدربين من محافظات دهوك والسليمانية واربيل وصلاح الدين والتاميم وبنوي. بينما تقيم دورة المنطقة الجنوبية في محافظة القادسية بقاعة نادي الرافدين وبمشاركة مدربين من محافظات القطر وميسان والقاسمية وواسط وذي قار والبصرة والنجف وسيتم التحكيم فيها شهادة شريفة من الدرجة الثالثة.

بطولة اسيا بالكرة الطائرة

فوزان وخسارة لمنتخبنا .. وستقابل كوريا



لقد تم في مباراة الافتتاح يبدو فيها لاعب الكويت يستعد ، لكيس ، الكرة نحو ساحة الفريق التوريدي. فاز منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة على منتخب ايران الشقيق بثلاثة اشواط ضد لا شيء في ثلاث مباريات له امس ضمن بطولة اسيا الجارية حالياً في الكويت (المجموعة د) وكان منتخبنا قد فاز بمباراته في اليوم الاول للبطولة على الامارات العربية بثلاثة اشواط ضد شوط واحد.

فاز منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة على منتخب ايران الشقيق بثلاثة اشواط ضد لا شيء في ثلاث مباريات له امس ضمن بطولة اسيا الجارية حالياً في الكويت (المجموعة د) وكان منتخبنا قد فاز بمباراته في اليوم الاول للبطولة على الامارات العربية بثلاثة اشواط ضد شوط واحد.

استعد مايك تليسون ، الرجل الحديدي ، فاعليته مساء امس الاول في مركز مؤتمرات انالتيك سيتي ، نيو جيرسي ، بعد ان تفوق تماماً وبثقة على مواطنه تايريل بييج حيث اوقف الحكم المباراة قبل ثمانية واحدة من نهاية الجولة السابعة الصعبة في المباراة التي لعبها تليسون للاحتفال باللقب الموحّد لبطولة العالم لوزن الثقيل. وقد سقط بييج أرضاً من لكمة خلفية وجهها تليسون يسيراً وعد الحكم تسعة قبل ان ينهض بييج ويستأنف المباراة .. الا انه سقط مرة أخرى من لكمة خلفية ثمانية من تليسون قبل ثمانية واحدة من نهاية الجولة. ولم يبق الحكم يبعد بييج الذي كان يبدو واقفاً تماماً تحت تأثير الضربة القاضية. وقد اصبر القضاة قرأهم بلان الحكم اوقف اللعب وهو مغمى عليه الامريكيون الضربة القاضية الفنية ولكنها في الحقيقة كانت

دار العدالة في القضية محكمة البداية العدد ٩٨٧/٨٦/ع ٥٢٤ التاريخ ١٩٨٧/١٠/٨ اعلان . المدعون / لطيفة حمد سعيد وهيلم واسماء و فراس اولاد سعيد احمد وكلمة الخامي سليمان خلد القيسي المدعى عليهم / علي ونزيهة وكريمة بنت سعيد احمد بناء على الاعلان عن بيع العقار تسلسل ٩١/١٥٤ عطفية رقم الابواب ٣/٢٤ الدار المرقمة ٢٣ رفاق ٢٠ محلة عطفية ولعدم حصول رافع لشراء العقار سوى المزايد عبدالمطلب محمد جواد محمود حيث ضم على العقار مبلغ ثمانية وستون الف دينار ولعدم بلوغ الضم نسبة ٨/٨ من القيمة المقررة والبالغة تسعون الف دينار وعليه تقرر تمديد المزايدة لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من ثلثي يوم النشر في الصحيفة فعل الرابع بقرضاء

بناء على الاعلان عن بيع العقار تسلسل ٩١/١٥٤ عطفية رقم الابواب ٣/٢٤ الدار المرقمة ٢٣ رفاق ٢٠ محلة عطفية ولعدم حصول رافع لشراء العقار سوى المزايد عبدالمطلب محمد جواد محمود حيث ضم على العقار مبلغ ثمانية وستون الف دينار ولعدم بلوغ الضم نسبة ٨/٨ من القيمة المقررة والبالغة تسعون الف دينار وعليه تقرر تمديد المزايدة لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من ثلثي يوم النشر في الصحيفة فعل الرابع بقرضاء

بناء على الاعلان عن بيع العقار تسلسل ٩١/١٥٤ عطفية رقم الابواب ٣/٢٤ الدار المرقمة ٢٣ رفاق ٢٠ محلة عطفية ولعدم حصول رافع لشراء العقار سوى المزايد عبدالمطلب محمد جواد محمود حيث ضم على العقار مبلغ ثمانية وستون الف دينار ولعدم بلوغ الضم نسبة ٨/٨ من القيمة المقررة والبالغة تسعون الف دينار وعليه تقرر تمديد المزايدة لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من ثلثي يوم النشر في الصحيفة فعل الرابع بقرضاء

مصدر مسؤول في نادي الرشيد: لهذه الاسباب نشارك في بطولة الاندية العربية بالفريق «ب»

صرح مصدر مسؤول في نادي الرشيد الرياضي ان المشاركة في بطولة الاندية العربية بكرة القدم ستقتصر على فريق الرشيد ب، وأشار المصدر الى ان تلك ثلاثة اسباب تقف وراء اقتصر مشاركة النادي بالفريق ب، اولها مفاجأة اللجنة المنظمة للبطولة للفريق المشاركة

دوري القطر بالشطرنج



استمرت مباريات الاسبوع السابع لبوري امية القطر بالشطرنج التي جرت امس الاول في بغداد وواصلوا ويل وأربيل عن فوز نادي الشهاب على الجلة بنقطتين ونصف مقابل نقطة ونصف ونادي الفتوة على السليمانية ١،٥-٠،٥ وأربيل والكويت والقاسمية على الجنوب والموصل وواسم المجد ١،٥-٠،٥ لكل منهم وستألف اموال الاسبوع الثامن وقبل الاخير يوم الجمعة المقبل في بغداد والموصل والقاسمية. ويذكر ان فريق أربيل يتصدر الدوري حالياً برصيد ٢٠ نقطة يليه الشهاب ١٧،٥. ثم الجنوب ١٦،٥.

اعلان

من المنشأة العامة للنسيج القطني في الديوانية تعلن المنشأة العامة للنسيج القطني في الديوانية عن بيع الخوامد المتخلفة عن الإنتاج بواسطة المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١١/٩ في مقر المنشأة فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التاميمات القانونية وشهادة صادرة عن إحدى فروع الهيئة العامة للضرائب المسجل لديها يؤكد كونه غير مدين عن ضريبة الدخل لغاية آخر سنة تقديرية ووفق الشروط ادناه ١-ترفع للمواد خلال اسبوع من اكتساب البيع الدرجة القطعية ٢-يقتصر المشتري اجور الدلائل ونشر الاعلان المسواد

- ١-عوادم القطن والبوليستر
 - ٢-عوادم الاقمشة المختلفة
 - ٣-عوادم الخيوط البيضاء والملونة
 - ٤-أبواب مختلفة أخرى
- و/ المدير العام

الجنوبية .. اليوم

اية حال مما يجعل احتمالات صعود منتخبنا الى دور الثمانية تبدو ضعيفة والفرح هماً كوريًا وتلقوا

واسفرت مباريات امس عن فوز تايوان على كوريا (٣-٢) ونيزلنده على الصين بفارق الأهداف (١-٠) والصين على الهند (٣-٢) وفازت كوريا على اليابان (١-٠) وفازت الصين على الهند (٣-٢) وفازت كوريا على اليابان (١-٠) وفازت الصين على الهند (٣-٢)

تايسون يهزم بيكس ويحتفظ بلقبه العالمي

وقد تصرفت مايك تليسون كبطل وسط الحلبة ولم يكف عن ملاحقة بييج وحاول بييج في أسلوب يسيه أسلوب محمد علي كاي ان يستغل قلمته وطول ذراعه ويوجه لكمة له بعيد. وقد تمكن بييج بذلك من الفوز بالجولات الاولى. ولكن تليسون الذي كان يتحرك كبولدوز وهو يوجه يسيراً لكمة مباشرة وخلفية لجسد ووجه بييج فأن بكل الجولات الثقيلة مطعماً بييج وحلمه بان يكون البطل. وهذه هي المباراة الثانية والثلاثين لـ تليسون وقد فاز بها جميعاً ومنها ٢٨ مباراة انتصاراً فائزاً بالضربة القاضية. اما بييج الذي اعيد الى حلبة الاورزان الثقيلة التقديرية فقد فاز في ١٥ مباراة وهزم مرة واحدة طوال الست عشرة مباراة التي لعبها ولكنها هزيمة يبدو النعوض منها شديد الصعوبة.

على مدخل وهول ومراق وحمام ومطبخ في الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق العلوي وانه خالي ودرجة البناء بالنسبة للدار جيدة وبالنسبة للمشتغل متوسط ومساحة العقار ٢٠١٠ م٢ وهي ملك صرف هاف ٥٢٢٧٠٠

محكمة بداءة الناصرية العدد ٩٨٦/٩١/٨١٠ التاريخ ٩٨٧/١٠/١٢ المدعى / نجاة محمد حسين المدعى عليه / جميلة ابراهيم خضير/ كامل كامل عاجل

تعلن محكمة بداءة الناصرية عن بيعها العقار تسلسل ٢٤/٤٣ مقاطعة ٤٤ الزاوية في الناصرية حيث ان مبلغ الضم في المزايدة الاولى كان مبلغ تسعة عشر الف دينار فقد وضع في المزايدة العلنية للعقار اعلانه لمدة ثلاثة ايام من ثلثي يوم النشر في الصحف وإذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فالقيد الذي يليه موعداً للبيع مستصحباً معه التاميمات القانونية بنسبة ١٠٪ لغرض الشركاء ويقتصر المشتري رسوم التسجيل العقاري والدلائل وعند انتهاء مدة القانونية سوف يحال باسم

فوز الاهلي على كوتوكو

فاز النادي الاهلي المصري على اشانتي كوتوكو ٢-٠. صفر، في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما مساء امس الاول في استاد القاهرة الدولي ضمن اطار الدور قبل النهائي لبطولة كاس افريقيا الثلاثة والعشرين لاندية أبطال الدوري لكرة القدم.

وبرغم مؤازرة حوالي مائة الف متفرج للنادي الاهلي الا ان الفريق لم يتمكن من تهديد مرمى خصمه بصورة جيدة وبرغم خسارة فريق كوتوكو بهدفين للثاني الا ان لاعبيه ظهروا بمستوى ممتاز من الناحية الفنية وبوجه خط دفاعه.

وكانت مباراة الافتتاح قد انتهت بفوز كوتوكو على نيوزيلنده ٣-٢ صفر. كما فازت البحرين على اليمن بنتيجة ٢-١. وكوريا الجنوبية على تايوان ٢-١. وفي مباراة قوية استغرقت ٢٣٥ ساعة وانتهت اشواطها (١٢-١٥) (١٦-٤) (١٦-١٥) (١٥-١٦) و(١٦-١٦)

تايسون يهزم بيكس ويحتفظ بلقبه العالمي



اتلانتك سيتي - تايسون - الى اليسار يوجه لكمة الى وجهه متحديه على اللقب فيوزل بييج. الصورة بالارايو خاصة بواع

المشتري الآخر : علما ان العقار المذكور مشغول في الوقت الحاضر وعليه اعلمنا القاضي محكمة الاحوال الشخصية في السدة (اعلان) الى المدعي عليه / هاشم راهي لاني أصدرت هذه المحكمة حكماً غيبياً بتاريخ ٩٨٧/١٠/٧ يقضي بالتفريق بينك وبين زوجتك المدعية حمدة مطرود سنيو واعتبار هذا التفريق طلاقاً باناً بينك وبين زوجك وواقعاً بتاريخ ٩٨٧/١٠/٧ ولجميعه محل الاعتد تقار تليفك اعلانا بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض والتصين خلال امدد القانونية ويحسب سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية. القاضي

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين الزراعيين باسم اوات حسين محمود فمن يعثر عليها تسليها الى جهة الإصدار

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين الزراعيين باسم اوات حسين محمود فمن يعثر عليها تسليها الى جهة الإصدار

ساعة

النصب التذكاري الجديد

ستقيم لاطفاننا الاحبة .. شهداء مدرسة (بساط الشهداء) نصباً تذكاريًا في باحة المدرسة التي اغتلتها صاروخ الخمينيين الصهليانية .. صبيحة الثالث عشر من تشرين اول الجاري.

ستقيم النصب التذكاري شاهدا .. نحفل عندهم كل عام بالطفولة العراقية التي اختطفها رياح الحقد الخميني .. بعد اسبوع واحد من عيد الطفولة العربي والعالمي .. لتتذكر عندهم جلال الطفولة وبهاهما .. ونجعل كل وردة نزرعها حول النصب بلون ابتسامة طفل من شهدائنا .. لتستمر الابتسامة مشرقة متفتحة على مر الاجيال.

لقد امر القائد الحبيب صدام حسين بتشييد النصب التذكاري .. وسيكتب له من نضج قلبه الكبير الكلمة التي يريدنا العراقيون جميعا .. لنقل صوتنا الواضح الذي يتردد بعبارات الرحمة لشهدائنا .. ويلعبه الدائمة على سفاحي دم الطفولة حكام ايران الخمينيين الصهليانية.

ستقيم النصب التذكاري .. وسنضاهه فصولنا .. وسنطرح عليه اسماء اولئك الاحبة اسما اسما .. ليقوموا معنا ابدا .. ويواصلوا تشييدهم الصهلياني .. ولينموا مثلما كانوا .. مكان مدرستهم الشهيدة يرحمهم ولعبيهم .. ويكون ذلك المكان حديقة يشترك اطفالنا اخوتهم الشهداء في غرسه والعشرون والعشر.

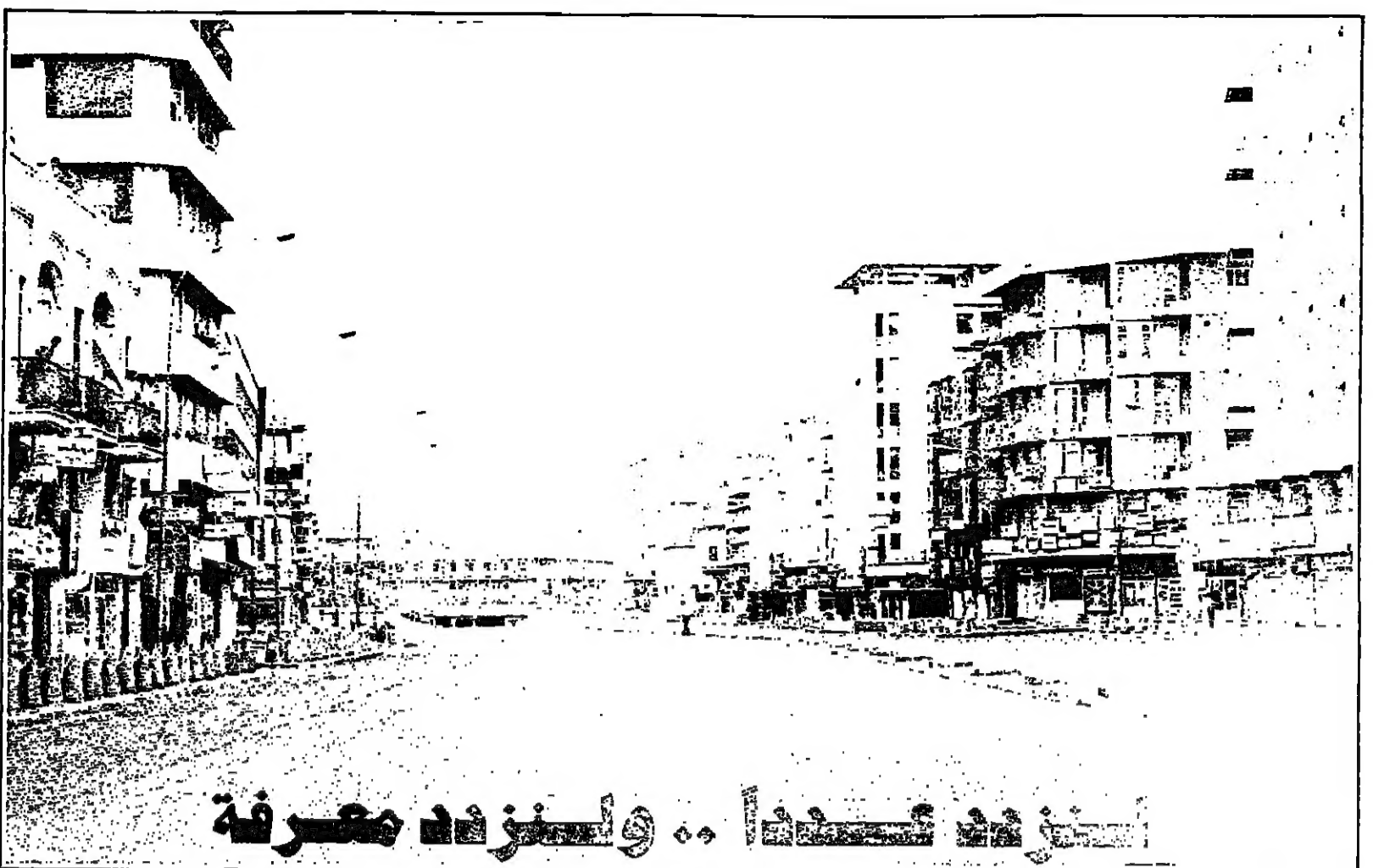
وسياخذ كل اب عراقي ابتسامة الى هناك .. الى نصب شهداء مدرسة (بساط الشهداء) ليطالعهم كالعصافير .. يقضون يوم عيد الطفولة فيه .. شكريين لآخوتهم شهداء (بساط الشهداء) مخلصين من دم زكي طاهر ليظل عيد الطفولة جديرا بالطفولة وبالاحتفال.

ستقيم لاطفال (بساط الشهداء) النصب التذكاري الذي يليق بهم .. وسنزرعه وردا لايتفيل .. ونجعله بلا اسيرة .. لتشد سلسلته الخضراء الى حيث نشاء .. والى حيث يشاء اطفالنا ان ينموا.

ولايس ان نقيم للحطاب والفتات والكتب الخدمة متحفا صغيرا .. يضمها مع قطع الخشب التي مرقتها شظايا صاروخ الخمينيين .. ليعرف اطفالنا ان لنا تاريخهم وكتبتهم وحققهم لم تصل الى ايديهم الغضة بسهولة بل توافرت لهم بعد ان تمسكت بدم ابيائهم واخوتهم ومعلماتهم ومعلمهم .. وان ملاسهم التي يزرعون بقولها و (تسليتها) شجيت لا من الخيوط وحدها بل من عذارة القلوب .. ولد منقلا شظايا هذه الخمينيين علينا وعلى حياتنا.

ستقيم لاطفال (بساط الشهداء) نصباً تذكاريًا من مرمر وزهور .. ستقيم لاطفال (بساط الشهداء) في ضلعنا نصباً تذكاريًا .. تحمله معنا حيثما نكون .. ليلبروا اعلم كل قصة اطفال من عراقنا المجيد .. كانوا يمثلون غرهم من اطفالنا (من حصنة) قلنا صدام صدام حسين .. وظلوا من حصنة ابدا احياء يرتقون.

عبدالمطلب محمود

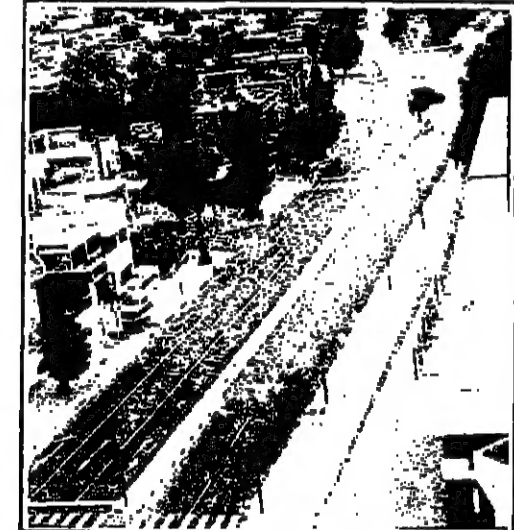


استنقذوا شهداءنا .. ولنسرد معصرة

ونحن في شوارع المدينة .. البيوت استضافت عذاتها كلها .. فالعائلة كلمة العدد .. كانوا قد ادعوا لليوم عنه طعام وفق التشبهيات .. اعمال منزلية موجهة منذ زمن .. لتجوزوا صغارهم فليس ثمة ذريعة مقبولة او غير لاد .. اليوم ستكونون في البيت .. هذه فرصة اغتنموها .. واتجوزوا مليلهم منكم .. في المستشفى الذي ذهبا اليه .. كانت كثرات بانتظار الولادة حين وصلنا كانت سيدة قد انجبت لتوها .. ماسم وليدك .. ميلاد مروي .. تميننا لها وله ولايه ولكل الاطفال عمر مصره .. غشت وجوهنا ملامح حزن حين تذكرنا شهداء .. بلاط الشهداء .. اعزتنا الذين رحلوا وماغفروا .. الذين اقاموا في قلوبنا وذاكرتنا .. وسيبقى مقيمين .. لا الايام بعد صورتهن من اذهلتنا هؤلاء الطيور التي جرت احشيتنا برحيمهم .. واحزنونا الحزن كله .. رجل اطفال .. بلاط الشهداء .. ولكن كل صغير ياتي من بعدهم سيتعلم درساً .. لقد تركوا لنا قاموس تعلم تركوه للجيل كله وسنزياد عهدا ووعيا ومعرفة ولقافة وسيفتح الابن رجبيا لاملنا وسكون السنوات الآتية سنواظنا وسكون السعادة .. لينا .. وسكون في النعندام القلم اكثر عهدا واعلى حمة .. وسكون الوطن حديقة مزهرة نثم شذاها ..

كتابة : رياض قاسم
تصوير : رديم حسن

مستشفى مقابل .. صوت شجي .. صوت يجذب اليه .. صوت مؤثر حد الشفافية .. كان صوتا عذبا .. في غير هذا اليوم .. في غير هذا المكان وكان لصوته ان يصلي ولا لاني ان تصلي اليه .. لقد قلت لرحيم .. ولكن حذر ان تقطع انفسهم في الغناء .. صورة .. ولكن انتبه لنا .. وضحت ضحكة صافية فودعنا .. اينما ذهبا كنا نصادهم .. رسالة لنا في الصحف .. اخرى .. نحني بعضنا بعضا .. نشد على ايدي بعضنا .. ويذهب كل منا الى ملجاء اليه .. فالوقت ضيق والمادة مطلوبة .. علينا ان نسر .. شرملة الحور تصرف مهنتنا وتصرف مهنتنا .. يرحبون بنا حين يعرفونا ..



هائلة هي الشوارع .. سكتة هي الدروب تدم بصرك نحو امتداده .. نحو اقصى امتداد .. فلا شيء يجذب النظر ..

فقط بضعة رجال ونساء يراقون مسرعين الى كل البيوت يحملون اوراقهم وشظاياهم .. يعاونون كل سائل .. يملكون الاستمرار .. يودعون اهل البيت ويذهبون الى بيت ثان .. سكون .. سكون .. صوت سيارة قادمة من بعيد .. يبدو صوتها هديرا ازاء هذا السكون .. لم يجلو لنا ان نجوب شوارع المدينة ليس ثمة خشية من ارتحام هنا او صعوبة ايجاد موقف للسيارة هناك ..

شوارع المدينة .. هائلة مفتوحة على مداها .. تخالين امكن علة .. تلتفت الزحام الذي يحيطها والزعمة التي تميزها .. بالاسم وفي الغد .. بل في الليلة نفسها .. ليلة يوم التعداد .. ستعود الحركة الى مكنات عليا وستعود المدينة همة نشاطها ستعود المدينة .. مدينة ..

جينا شوارع المدينة .. كانت اذلة ومحات قد انتهت عملية التعداد فخرج صفارها يليسون الكرة .. وبعوا العديدين واصبحوا الشوارع الصغيرة امل بيوتهم ملهم .. فكلوا من سيارة مسرعة .. قد تلتقيهم فيهم يملكون حتميتهم واصبحوا كل شارع فلتا كان يصنع من شوارعهم حدة الشوارع التي لا تتغير ..

كنا نقول كل ارضنا ملاعب مسرعة لكم ونحن نسرهم حامين .. ليتنا لعينا معهم حيث سيقي زميل المصور الى مستشفى ولادة ليسجل ميلاد عراقي جديد جامي من حديقة

الحوار الاول بين هدى ووالدتها

كان صليبا جميلا .. استيقظت نشطة فارغم من قلة النوم هذه الليلة .. صفاري مازالوا يظلمن .. يهن على ان اوقظهم بعد سهرة ليلة اس .. لقد قد تلتقيهم فيهم يملكون حتميتهم واصبحوا كل شارع فلتا كان يصنع من شوارعهم حدة الشوارع التي لا تتغير ..

الاولى في الصف الاول ومن الموضوع الاول لقرائتهم .. في مفر على زيباتي سمعن الخبر قبل لم يخبرني واحسن بي عندما كان المنع يلعب بين القيادة العامة للقوات المسلحة .. شعرت بلهين يترقن حركتي وسكتني في غير عذتي .. حاولت اهدان ان تشفلي عن متعة البيان فسكتني عن اجازة زوجي فاجبتها بحدة (هذا هو وقتها يخلو) لم اكل حتى سمعت المنع يقول (مدرسة بلاط الشهداء) الابتدائية ..

ملا؟ ماذا قال ؟ اجابتي دموعهم .. (بساط الشهداء) مدرسة هني .. هدى .. مدرسة اطفال جبراني واطفال محلي مدرسة صديقتي المعلمة كيف تصور المنظر؟ انا لا استطيع تخيله .. كيف تحملوه هم .. صاروخ .. صاروخ .. اياها الاوقاف واين على مدرسة ابتدائية على الطفولة والعلم والاهل فقل الرغم من ان اطفالنا ظلوا معي فان الاطفال الذين استشهدوا هم اطفالنا ايضا لهذا فلما قسم ان الذي حدث ان يردون عتب سينتقم لهم ابلهم سينتقم لهم .. اخوتهم سينتقم لهم ابناء وطني سينتقم العراق لجميع الاطفال الابرياء .. ساعيش وارى النصر على يد قلنا لاطفاننا صدام حسين حفظه الله .. حينها فقط سايكي فرحا بالانصر وحننا على قراقهم .. فلتن محسن

جسنا على مائدة الاطفال .. حيثنا هذا الصباح يختلف عن بقية الايام .. كيف لا .. فوالدهم سياتي غدا في اجازته من الجبهة وقد وعدهم بزيارات كثيرة وعدم بقاءه في مدينة الاعراب وحديقة الزوراء وغيرها .. اخذت هدى تساني بيما كان هني يريد التشيد الوطني مع نفسه ..

مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

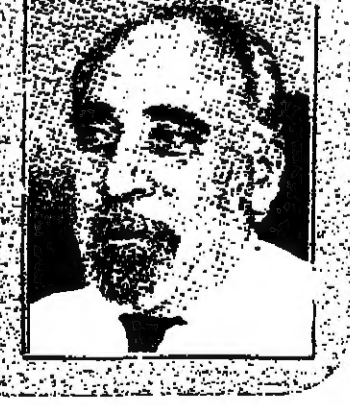
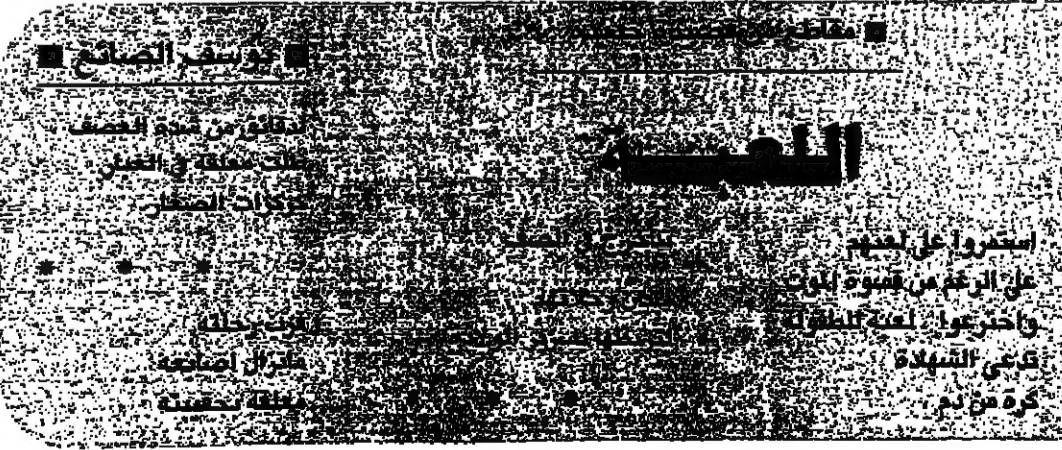
مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

مى سيود .. ابي يائي ويقي معنى دائما .. انه يسود قريبا ان شاء الله .. سكت برهة ثم قالت .. انا لا احب خميني يائي .. ولا انا لاجيني .. ابي اكره الخمينيين جميعا .. وانا ايضا اكرهم ..

يوم رفض الاطفال الاخلاء



يلقون براء الدار ويقفون بصد صدام الحبيب .. يبرام اللدى .. انعمون ؟ كانوا يخافون اصوات انشيدكم .. وحروف ابجديكم .. يخافون مقصدهم انتمكم .. وملاخطه انتمكم .. حين ترسون دارا ونفخة وحلمة بيضاء ونهيرا صفيرا .. خافوا منكم .. لانكم ابناء الذين اذاهم نزل السبع ومرارة الموت والال .. فارادوا ان يسكتوا فيكم انشيدكم للحب والمودة والسلام .. فتمسكهم .. وطوي لبساط الشهداء .. مدرسة واسماء وابناء في قلعة الخلود والامجد ..

يختلط صوت جرس المدرسة .. يصغر نذير مشرور .. في تلك اللحظة يسقط جمر الموت والهيبي للظلمة فوق تلك الرؤوس الصغيرة التي تلتفت قبل قليل قلائد الولدين فوق خدودهم متغلة بعفافية .. في تلك اللحظة يفتح احدهم حقيقته لينكس صلحبه .. زومتني ابي يستغلة و (لغة) فلما .. يتوقف السؤال فوق الشفتين المتوربتين وتنتظلي ابستامة .. وفي يلب المدرسة يتزاحم الاطفال خلف معلمتهم .. يلتفتون بها وباذليل ثوبها حين يداهمهم الصوت الحقي .. صليبا صغيرة تنتشج لحنن .. تنقل من بيئها اشربة الحطاب للوثة .. وحروف الابجدية الاولى ..

يختلط صوت جرس المدرسة .. يصغر نذير مشرور .. في تلك اللحظة يسقط جمر الموت والهيبي للظلمة فوق تلك الرؤوس الصغيرة التي تلتفت قبل قليل قلائد الولدين فوق خدودهم متغلة بعفافية .. في تلك اللحظة يفتح احدهم حقيقته لينكس صلحبه .. زومتني ابي يستغلة و (لغة) فلما .. يتوقف السؤال فوق الشفتين المتوربتين وتنتظلي ابستامة .. وفي يلب المدرسة يتزاحم الاطفال خلف معلمتهم .. يلتفتون بها وباذليل ثوبها حين يداهمهم الصوت الحقي .. صليبا صغيرة تنتشج لحنن .. تنقل من بيئها اشربة الحطاب للوثة .. وحروف الابجدية الاولى ..

يختلط صوت جرس المدرسة .. يصغر نذير مشرور .. في تلك اللحظة يسقط جمر الموت والهيبي للظلمة فوق تلك الرؤوس الصغيرة التي تلتفت قبل قليل قلائد الولدين فوق خدودهم متغلة بعفافية .. في تلك اللحظة يفتح احدهم حقيقته لينكس صلحبه .. زومتني ابي يستغلة و (لغة) فلما .. يتوقف السؤال فوق الشفتين المتوربتين وتنتظلي ابستامة .. وفي يلب المدرسة يتزاحم الاطفال خلف معلمتهم .. يلتفتون بها وباذليل ثوبها حين يداهمهم الصوت الحقي .. صليبا صغيرة تنتشج لحنن .. تنقل من بيئها اشربة الحطاب للوثة .. وحروف الابجدية الاولى ..

سلاما .. اطفال بلادي

لطيف ناصي حسين